

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or a list of books, written in a cursive style.

پارسی شد
۲۷ - ۲۶

Handwritten text in Persian script, possibly a note or a signature.



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجله: تاریخ ایران - دوران حافظ میرزا

مؤلف: غلامرضا

موضوع: تاریخ

شماره ثبت کتاب: ۵۵۵۴

شماره قفسه: ۵۸۴۱

۳۹۹

بازدید شده
۱۳۸۲

کتابخانه
۳۲۰۱

Handwritten notes in Persian script, including the title 'تاریخچه علمای ایران' (History of Scientists of Iran) and other descriptive text.

پارسی شده
۲۷-۲۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تاریخ آذربایجان - دوران حافظ میرزا

موضوع: تاریخ

شماره ثبت کتاب: ۵۸۵۶

شماره قفسه: ۵۸۵۶

تاریخ ثبت: ۲۲/۱۰/۳۹

بازدید شده
۱۳۸۲



کتابخانه ملی
۱۰۳۱

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

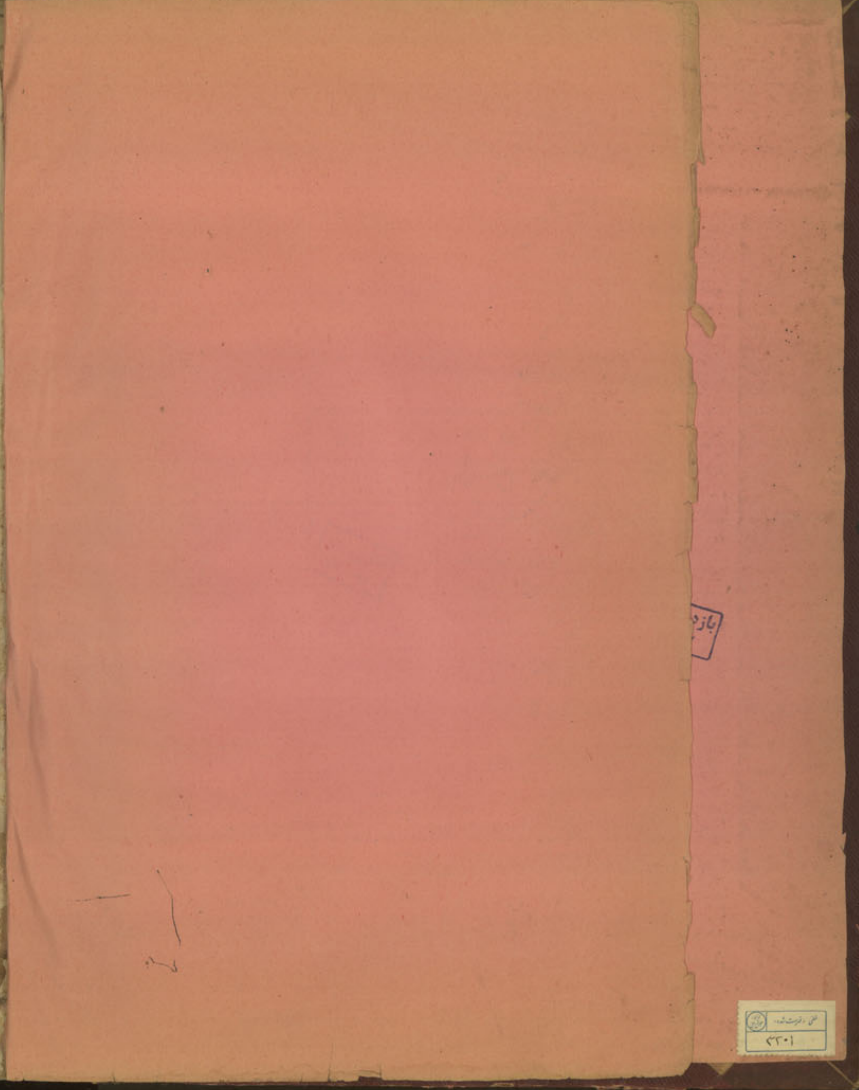


Main body of handwritten text on the left page, organized in several columns.

Vertical text in the left margin, possibly a commentary or reference.

Section of text in the middle of the left page, possibly a separator or a specific entry.

Large section of handwritten text at the bottom of the left page, including a prominent word 'دهر' (Dahr).



Small handwritten label or note on the right page.

Small rectangular stamp or label at the bottom right corner of the manuscript.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَاتَّخَذَ الْأَعْلَامُ عَلَى نَفْسِهِمْ بِالْهَيْبَةِ وَتَحَمُّلِ الْأَوْهَامِ وَكَفَيْهِ هُوَ بِهَذَا الْعِلْمِ
 الْعَمَلُ الْمُنْتَهَى عَنْ عِفَالِ الْفُضُولِ فَهُوَ نُصْرٌ بِوَأَخِي الْبَيْتِ بْنِ مُحَمَّدٍ بِسْمِ اللَّهِ
 أَبُكَرَ الْيَنْهَافِ عَنْ نَفْسٍ بِمَا كَيْفَ عَزَلَتْ مَا هَيْبَتُهُ قُوَّةً فَطَاهِرًا لَهَا بِالسُّبْحِ عَلَيْهِ
 الْبَاطِنُ بْنُ زَيْنِ الْعَابِدِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أَوْلَادِ مَا عَظَّمَ شَأْنَهُ وَأَوْجَعَتْ بَرَاهِنَهُ
 ثُمَّ أَضَلَّ الصَّلَاحُ وَأَوَّلَ السَّلَامِ عَلَى بَيْتِهِ الصُّطْفِيِّ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَعَلَى عَجَلِهِ
 الْكِرَامِ وَأَمْرِهِ الْأَسْلَامِ فَتَحَقَّقَ أَنَّ الْعِلْمَ أَنْفَرُ مَا يَتَّفِقُ فِيهِ أَنْفُسُ

العاقلين

العاقلين وأشرف ما رغب فيه فلو لم تراغبوا في ذلك لولا أن الله عز وجل أنزل في كتابه العزيز
 وآله من السالك لا يكفينا أن يسلكها كما يحصل لها فيه وبذلكها ومن أهم طريقتيه
 سالك الوفاء على حقا فيكلام العرب والعرفان على ذلك ما يرمون في حقا
 من التكليف والخطاب إليه تطالع على معاني كتاب الله العزيز وتوابع المشهور لها
 بالقبول وممكن على أسرار كلام سيد المرسلين وأئمة الطاهرين والصلوات عليهم أجمعين
 وقد جرت العادة بأن يؤتى بهنغ التنوير في ما هنا كونه يخرج ذهن القاصدين طلب
 ذلك يغفر ريز الشعر الذي ربي على السجدة إذ هو من مفاتيح العرب والجموع وعاجز
 بمجرب الأديب والحكمم وكل من أقام له راية وأظهر ربه أنه قد عني ما يربط سواد
 الكرام والصلوات في ما هنا الحكمة وكان المبرزين في المعنى في الخفاء عن سراره ومبانيه
 معظما في ما يراهم ولد ذلك ما يخص المناقب النبوية في الإحتراف عنه وتوالي الأئمة
 يطرب منه بل العلماء باجتهادهم وزورهم كل فوايحه عليه وصبطه والخير في عطفه
 ودريته ونقشه في القلوب وعرضه ثم وجدناهم قد اعتدوا في أخبار الأشعار حال

الثغراء في الحبيب والسبب والنوادر المصيبة حوقيل
 وغير العجز ما قال العبيد ونحن زيار باب الشجر والطف
 من البحر وانك التواق قد نزلنا في شيا به ووقفا على ذنابنا من جميع انواره فقد
 ادرج اكثرهم الحق بالباطل ومزج المطوق بالباطل ومزج من ابا جليل الكهوي
 اصحاب اهل القومما بسخط الرحمن ورضي القبطان فذلك بنوعه طبع من غلب
 جيل هزله وطاع نفسه عقله وطبع على الفطرة السليمة ونشاء في الصغير
 المستقيمة فثابتت فلم الجسد شعرا اشرف كتابا ومحمدا واكرم منشا ومولدا
 واجمع لغوا نبي الدارين واجل رتب من الا نور بن من الاشعاع والنسوة الى
 سيدا لا وصيا ووصي سيدا لا نبياء امام الامة وافضل الائمة راس العزة
 ورئيس الدين والملة المنصور عليه من راس العالمين الملقب من لدنه بامير المؤمنين
 ابي محمد غياثي الحسن علي بن ابي طالب صاوات الله وسلامه عليه فقد والله
 حقيق انه ما عرف منقاة من المناصب بها جبايتها ومزينة من المراتب رغب فيها

في بيان
 في بيان

في بيان
 ١٠٠

الا و امير المؤمنين صلواتها ونظامها وله ذروتها وسامها فليخبره اهل المراتب
 كما ان له اعظم الفاخر واشرف المناصب وكفاها ثمرة انه منسوب
 اليه من كل الاطراف هذا مع ما جمع من العاقب الخراب ما اربى على كل خيرة
 عجيبة على انه عليه السلام ما كان يتعب في اخراج معانيه خاطر ولا بكل
 في ابداع معانيه ناظرا بل ينشئه انشاء الرجل كما يندى احدنا بكلام البند
 وهكذا ادا به في خطبه وسائر كلامه التي بهتت العقول بالفضاحة وبلغت
 الذرى العليا من البلاغة والبراعة وان تعجب من ذلك متعجب بكل فضلا له
 عجب وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وقد كنت على قدم الدهر تطرفت بجموع
 من اشخاص الجامعة لجلال الكليم وعفان الحكيم نحو من شاي ينف جميعها
 الا انما ابن الحسين الفخري ذي رحمة الله فانك بارك واجتهدت في
 اقتناص سوارده على ما فيه زوايد اذ لم يكن الا طرنا من طرفه ودرة من
 صدره الى ان عثرت بجموع الخرايط منه باعا وارتجب ذراعا وان لم يكن سئل

الفصل والشمع الكحل الكرم والفعل فدا استخراج بعضها من كتاب محمد بن يحيى
 وغيره من العلماء والقطب بعضها من مؤلفي الكتب بما وجد منسوبا اليه فاقترح على بعض
 الاخوان ان اجرد من الحجوعين ما الخفض بالاداب والمواظبة والحكم والعبرون
 ما ذكر في سائر الاعراض فاسعفت سؤله وحفظت ما اوله ومنه في مجموع ما يقف
 الايقاع ثم وقع الى الخيرة مجموع من اشعاره عليه السلام جملة السيد الجليل ابو
 البركات هبة الله بن محمد الحسيني فلم يجد فيه كثيرا مما وصل اليه وان كان قد ورد
 ايضا ما سردت شيئا من بدعي وكنت في خلال ذلك اجرد في الطلب والادب كحل
 الداريا فنصرت كتاب التواضع والسير والقطب ما اقف عليه من العزير والدرر مستندا وسلا
 مقبدا ومهلا اذا كان عرضا نظمت اخرادها وجمع احادها فلذا لم كنت
 ادعي ان كل ما فيه مجموع من ما في هبة الله عليه السلام قطعا ونقيا ناطقة ومدنية
 بل في كثير منه عند الظن والخبر ان من الشذري في مثلهم الحكم باليقين فان ورد على
 نوري ما يربيه حجة من الكلام طينه هذا ولا ازعم ان احط بجميع اشعاره واغزرها

على نتائج أفكاره بل يجوز ان يكون الحاصل عندي دون ما صيرت منه يدي وما علق
 الا بهذا جهدي وان جاز ان تكون المنفعة يد كالملة نامة والفائدة شاملة عامة وها
 انما قد استك زمام الهمة الى القيام بهذه المهمة ورأيت بعد ان تيم هذا المجموع بان
 القول من اشعار وحي الرسول والله تعالى الموفق لما يزلق اليه ويحظى له بدين

هو خير وفيه الوكيل

الناس من جهة التمثال اكفاه
 ابوم ادم والام حواء
 فان يكن لهم في صلته شرف
 فما اخرون بيده فاطين والمائة
 ما لفضل الا لاهل العلم انهم
 على الهدى لمن استهدى اولاده
 وفيه المزمع ما قد كان محجته
 والجاهلون لا مئالي لئلا اعداه
 باذرعيل ولا تطلب به بدلا
 فاناس مؤمن واهل العلم اعداه

علا

رقم الوثيقة
 ٤٣٠١

نَفَرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْأَخْسَاءُ وَقَلَّ الصِّدْقُ وَانْفَطَحَ الرَّجَاءُ
 وَاسْتَبَى الرَّسَانَ إِلَى صَدِيدِي كَبِيرُ الْخَدْرِ لَيْسَ لَهُ رِعَاةُ
 حَامِلُونَ مَوْتِي قَبْلَ مَوْتِهِمْ وَالْعَالَمُونَ وَإِنْ مَاؤُا قَابِضَةٌ
 رَبَّاحٌ وَفَيْتُ لَهُ وَسْفِي وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 يَدْبُرُونَ الْوَدَّ مَا رَأَوْهُ وَبَقِيَ الْوَدُّ مَا سَجِيَ اللَّعَاءُ
 قَانَ عَيْبَتٌ عَنْ أَحَدٍ مِثْلَ ابْنِ دَعَاءِ بِنِ يَأْتِيهِ كَفِيَاءُ
 سَغِينِي الَّذِي أَخْسَاءُ عَقْبُهُ فَلَا يَقْرُبُ دَرُومٌ وَلَا شِرَاءُ
 فَكُلُّ جَمَلَةٍ فَلَهُنَّ دَوَاءُ مَوْتُهُ الْمُخْلِقُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
 وَلَيْسَ بِيَدَائِمٍ أَبَدًا نَفْسُهُ كَذَلِكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَعَاءُ
 إِذَا أَنْكَرْتَ عَهْدًا مِنْ حَبِيمٍ فَعِنِّي نَفْسِي الْكُزْمُ وَالْجِنَاءُ
 إِذَا مَا رَأْسُ أَمَلِ الْبَيْتِ وَكَيْ بَدَاهُمْ مِنَ الشَّائِرِ الْجِنَاءُ

وقال

إِنَّ الْقَلْبَ لَمِنْ الْكَلَامِ بِأَمَلِهِ أَلَمَّا الدُّنْيَا كَيْفَ
 مَا دَلَّ ذُو صِفَتٍ وَمَا مِنْ مَكْرِهِ أَلَمَّا الدُّنْيَا قَسَاءُ
 إِنْ كَانَ بَطْنٌ نَاطِقٌ مِنْ فِصْفَةٍ وَلَقَدْ يَكْفِينِكَ فِيهَا
 أَلَمَّا الدُّنْيَا كَيْفَ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 أَلَمَّا الدُّنْيَا قَسَاءُ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 كَيْفَ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 أَلَمَّا الدُّنْيَا قَسَاءُ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 كَيْفَ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 أَلَمَّا الدُّنْيَا قَسَاءُ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ
 كَيْفَ وَالصِّبْنَ لَا يَدْرُومُ لَهُ وَفَنَاءُ

حَسَنَ وَإِنَّ كَثْرَهُ مَغْفُوشٌ بَكَرًا مِنْ سِنِّ جَدِيدِ السِّنِّ
 الْأَيْدِيلُ وَمَا يَهَابُ حَمُوشٌ وَقَلَّ لِاجْتِمَاعِ التَّمَلُّ لَابْدُرِيَّتِ
 قَامَتْ دُرٌّ رَأَتْ الْيَأْفُوشَ يَأْتِيهَا تَحْرَجَتْ مَعَ الرَّقْدَانِ
 دَسَجَنَةُ الْعَيْكُوشُ أَيْكِي تَقَامَةٌ أَنْ تَطُولَ حَسَانِي
 لَيْسَ فِي الْأُنْيَا بُيُوشٌ بَوْمًا إِذَا حَضَرَتْ لَوْ شِئْتَ مَائِي
 أَيُّهَا الظَّالِمُ قُوشٌ بَوْمًا يَبُولُ لِعِزَّةٍ وَشَنَائِي
 كُلُّ مَنْ فِيهَا بُيُوشٌ كَفَى الْآلَةَ وَالْأَكْدَ الظَّلَامِي
 بَكَرًا مِنْ سِنِّ جَدِيدِ السِّنِّ وَأَزِمَ عَدَائِكَ مِثْلَ يَأْتِي حَرَامِي
 وَقَلَّ لِاجْتِمَاعِ التَّمَلُّ لَابْدُرِيَّتِ تَأْتِي إِلَيْهِ قَبَا دِرَالِ زَكْوَةِ

أقول ليهي أخيرا اللطائف
فكم نظرت في ذلك القلب في حماريت
خيل لي لا والله ما من مسلمة
فإن تركت يوما فلا تخضعن لها
تكر من كرم قد بكي بوا يسير
قد مات قوم وما مات مكاريهم
ويؤدب التمل لا تقوتوا
وأصبرا في حركم ونبوا
أولى فاق لنا حصبة
ليس لكم ما شئتم وشئنا
إجمعا له ساغا
ارجع فاق عهد مختلفا العسا
بيك وتوب وفوت يوم
وربها مات نعت يوم
بيك بواري العسلى وتوب

ولا تنظري يا عين بالشرهات
فاصبح منها القلب في حماريت
ندوم على حي وإن هي جليل
ولا تكزي الشكوى إذ التل ذلك
صلا برها حتى صفت واخصلت
وعاش قوم وهم فيها كما مواف
كنا نال اللين أو تموا
حتى تناوا القوز أو تموا
قد علمت كيتنا فيك
بل ما به يد العبي والمهين
ودنت منبته ورواها
بك تكرو على اليدى جرائه
بعض لى في غدر يوم
والصيف من فؤاد يوم
بسر من عودرة وقوت

هذا

هذا بلع لى تحبا
صبرت عن الذاب لنا تولت
وبالذرة الأحيى يحمل نفسه
يا أهد الطاب المهور

وذا كبر لى يوموت
والزمت نفسى صبرا ما سميت
فإن أطعت نانت ولا تسلف
حسبك بما تبتغيه الفوت

ما أكثر الفوت لى يوموت

إذ النايات بلعن المدى
وحل البلاد وبان العزاء
لئن كنت تحت سما إلى العيلم
ولفرس الجبل بالعلم نلج
فرشاة تقويجى فاق معو
والجبل لا أرضى ولا هوشهتى
فإنه ليعض الناس منبه سماحة
الأر بما ضاق القضاء بإهله
قربى د الفقار فاطم بيت
ورد اليوم ناصح بين الناس
وردوا مشرعين ببعون قلى

وكادت تدوب لى المنهج
فيسد الناهى يكون الفرج
لى الجبل فى بعض الأما بين الحج
ولى فرس الجبل الجمل يسج
ومن شاء أعوينى فاق معوج
ولكن أرضى بجهن حوج
فقد صدقوا والذل بالخير يسج
وأمكن ما بين الأبية تخرج
فانح السنف كل يوم هباح
جيوشا كالبحر دى الامواج
وأهلك الحوت والمعدا ح

وتحسرا يا كروطان وقتل الناس
سوقا رضى الملك يا ضرب
من ظهور الاسلام ويا قلوب
كل قلب له حاله
وكلهم اذ وع من قلب
اخترت جبال الناس من مسلك
وانك يوما ان تمارح جاهلا
ولانك غريبا انما منك
بنا القاس والعبين في ضاؤها
الرفيقين والالاه سعادة
فلا تفسد سرك الا اليك
فاني رأيت عواة الرجال
اغنىم ركعتين زلعي الى الله
وذا ما هممت بالقول في الباطل
الليل داج والكاش قد يطلع
اسدع في اللقاء قد يروح

وكل لي اصبح لا
ما عشت الى ان مال ما انا راج
شبهنا من غائب الاوداج
لا ترك الله له واجحة
ما شبة الالهة بالبارحة
ومن صعب الاشرار يوما يخرج
فتلقى الذي لا تشفى حين يروح
نثبة كلبا بالنعامة يسبح
ومن يترك حذر العاصم يروح
فان في اخر تلاقى خاسرا
فان لكل نصيب نصيبا
لا يتركون ايها صعبا
اذا كنت فارغا مستعرجا
فاجعل مكانه التسبيحا
نطاح انظر ما اراها تصطلحوا
منها نيام وضمير من يطرح

وذا

الدمر حتى احبنا فلادنا
مقد يربد اخينا فكل مضطرب
بلا سلاما فيها عجب العجب
ان جمال جمال العلم والادب
ان اليتيم يتيم العقل والحسب

حتى يفرجهاني حال مدنها
ليس البلية في ايامنا نجبا
ليس الجمال في اغواب تربتها
ليس اليتيم الذي قدمنا والين

لا تظلمن معيثة بيد لته
واذا انفقرت فدا وافقرت بالغر
فله رجوع اليك رزقك كله
ودي سفة بواجبه يجهل
يزيد سفاهة وازيد حلسا

وارفع يفتيك عن ذي الطلبي
عن كل ذي دليس كليل الا تجرب
لو كان الصمد من محال الكوكبي
فاكره ان اكون له نجيبا
كهور زاده الاخرى وطينا

إذا جادنا الدنيا عليك فجد بها
فلا الجود يفتنها إذا هم ندم
إذا شئت على الباس القلوب
وأوطيت الكارة وأطمأنت
وكل يوم لا يكثف الضرب
أنت على قوط منك غوث
وكل الخاديات إذا أنتاهت
فإن تشلتني كفتانت وإين
حرب على الأثرى في كابة
بعض عيوب المرء كثره ماله

على الناس طرا أيتها بفتك
ولا الخيل يفتها إذا هم ندم
أضاق لما به الصدور السيب
وأسن في أمالكها الكروب
ولا أغنى بحيلته الأريب
بمن به اللطيف السيب
موصول به فترج فريب
صبور على رب الزمان صلب
تبتت عاد أولياء حبيب
بصدق فيها له وهو كروب

وزري

وزري بعض المرء تله ماله
فإن كانت الدنيا نال فيضته
ولكن الأرزاق حط ومنها
وما الدهر والأيام الأكارى
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف
فأنت كل عديته ففكها
إن أيداه أفضح وإن لم أيدهم
عجت تجارح بال مصاب
شيق الحبيب داعي الويل جهلا
ومو الله في الخلق حن

بجته الأرقام وهو لبيب
وفضل وعقل نك على المرء
بفضل ملبك لا بجمله طالع
وزنه مال أو فراغ حبيب
فقال حاله لغير لبيب
والفقر غار لبي فاصح غلج
أنتل فتج وجهه من صاحبي
يا هل أوحب ذى كساب
كان الموت كالسوء العجاب
بما الله عنه لم يجاب

لَمْ يَمَلِكْ بِنَادِي كُلِّ يَوْمٍ
فَدَسَّابَ رَأْسِي وَرَأْسَ الْحِجَابِ
مَا لِي إِذَا مَا زَمْتُ مَرْتَبَةً
بِاللَّهِ رَبِّكَ كَفَيْتُ مَرْتَبَةً
طَارَتْ عَقَابِي لَنَا يَا فِي جَوَائِدِهِ
أَحْبِرُ عَيْنَانِكَ لَا تَجْتَمِعُ بِهِ طَلَبًا
قَدْ بَاكَلَ الْمَالُ مِنْ لَوْجِ الْجِلْدِ
الْبِرِّ خَالِدًا عَلَى عَجْوِيهِ
وَأَصْرِي عَلَى ظِلِّ الشَّفِيقِ وَاللَّيْمَانِ عَلَى حَوْسِي
إِذَا شِئْتُمْ أَنْ تَقْلُ فَرُّوا مِنِّي
مُنَادِمَةً أَلَا نَسَانُ نَحْنُ مَرَّةً

لِدَا لِدَعْوَتِ وَأَبْوَا لِحَدَابِ
إِنَّا نَحْمُ بِصَبْرٍ عَلَى الدُّبَابِ لِقَى نَعَبِ
فَنَلْتَمِ الْهَيْبَةَ عَيْنِي إِلَى زَيْتِ
فَدَكَانَ بِعَمْرٍ بِاللَّيْمَانِ وَالطَّرِبِ
فَصَارَ مِنْ تَعْدَمِهَا لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
فَلَا وَرَبِّكَ يَا لَأَزْدَانِ بِالطَّلَبِ
وَبَهْرِكِ الْمَالِ مَنْ قَدْ جَدَّ وَالْعَمَلِ
وَأَسْتُرُوعِظِي عَلَى دُؤُوبِيهِ
وَدَعِ الْحَوَابِ نَفْضًا وَكُلَّ الظُّلُمِ إِلَى جَنَابِ
وَأَنْ شِئْتُمْ أَنْ تَزْدَادُوا حُبًّا مَرْغَبًا
وَأَنْ كَرُّوا إِذَا مَا نَهَا أَسْدُ وَالْحَبَابِ

رَوَى

وَمَا طَلَبُ الْعَيْشِ سِوَهُ بِالْمَقْبَلِ
يَجِيئُكَ بِمَلَكُهَا يَوْمًا وَبِوَمَا
لَيْسَ الْيَوْمُ يَوْمُ التَّيْبِ حَقًّا
وَفِي لَأَحْدِ الْبِنَاءِ لِأَنَّ فِيهِ
وَفِي الْأَشْيَاءِ إِنْ سَأَلْتُمْ فِيهِ
وَمِنْ بُرْدِ الْحِجَامَةِ قَالِقَانًا
وَأِنْ شَرِبْتُمْ يَوْمًا دَوَاءً
وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ قَضَاءُ حُلُجٍ
وَفِي الْحُمَاتِ زَوْجِي وَعُورَسِ
وَهَذَا الْعِلْمُ لَهُ بَعْلُهُ إِلَّا

وَلَكِنْ أَلَوْ دَلَّكَ فِي الدَّلَاةِ
يَجِيئُكَ بِحِمَامَةٍ وَقَلْبِلِ مَاءِ
لِصَبِّهِ إِنْ رَدَّتْ يَلَا أَمْرًا
يَبْدَلُ اللَّهُ فِي خَلْقِ السَّمَاءِ
سَنَظَرُ بِالْمَجَاحِ وَالشَّرَاءِ
فَقِي سَاعَاتِهِ سَفَتْ الزَّمَانِ
فَنِعْمَ الْيَوْمُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ
فَقِيهِ اللَّهُ بِأَذْنِ يَالِدَعَاءِ
وَلَكِنَّ الرِّجَالَ مَعَ التَّيْبِ
بَيْتِي أَوْ رَجِيءِ الْأَنْبِيَاءِ

دَعَّ ذِكْرَهُنَّ مَسَاهُنَّ وَهَهُ
بَكْرَتِ فَالْبِكْرُ لَمْ لَا يَجْتَنُّهُ
وَكَمَّ سَاعٍ لِيُشْرِي لَبْنَهُ
وَسَاعٍ يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ جَمًّا
وَمَا سَبَّانٍ دُوخًا رِيصِيرٍ
وَمَنْ يَسْتَعْبِي الْحَدَثَانَ بَوْمًا
وَيُزْرِي بِالْفَتَى الْأَعْدَامَ حَتَّى
هِيَ خَالٍ لَانِ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ
وَالْفَتَى الْحَادِثُ الْأَدْبَابِ إِذَا مَا
إِنَّا لَكُنَّا مَلِكَةً فِي فَاسَتِي

بُرْجُ الصَّبَا وَعَمُودُهُنَّ سِيوَاءٌ
وَقَلُوبُهُنَّ مِنْ لَوْفَاءِ خَلَاءٍ
وَآخِرُ مَا سَعَى لِحَقِّ الشَّرَاءِ
لِيُورِثَهَا آعَادِيهَ شَفَاءِ
وَآخِرُ جَاهِلٍ لِبَيْتِ سِوَاءِ
يَكُنْ ذَلِكَ الْعِيَابُ لَهُ عَنَاءُ
مَنْ يَصْبِي الْمَقَالَ بِقَتْلِ آسَاءِ
وَسِيحًا لَانِ نَيْمَةً وَبِلَاءِ
خَانَةُ الذَّمْرِ لَمْ يَجْتَنُّهُ الْعَرَاءُ
فِي الْمَلِيَّاتِ صَخْرَةٌ مَعَاءِ

علاوة

عَالِمٌ بِالْبِلَاءِ عَلِيمًا بِلَاتِ
بَيْتِكَ لَيْتَكَ أَنْتَ مَوْلَاةُ
إِلَّا الْعَالِيَّ عَلَيْكَ مَعْتَمِدِي
طُوبَى لِيَنَّ كَانَ نَادِمًا أَرَقَا
فَلَا تَحْضَبِ أَخَاجَهْلٍ فَايَاكَ وَأَبَاهُ
بُعَاسُ الْمَرْءِ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَلَأُ
وَاللَّقْلِبِ مِنَ الْقَلْبِ دَلِيلُ بَلْقَاءِ
أَوْ يَهْدِي تَكْفِيرًا لَشَيْءٍ وَدَفْنِهِ
رُزِينَا رَسُولُ اللَّهِ بَيْنَا فَكُنْ زَيْ
تَكَانَ لَنَا كَالْحَضَنِ مِنْ دُونَ أَهْلِهِ
مُكَلِّبُ رُؤْيَاهُ زَيْ التُّورِ وَالْهَدَى

لَيْسَ بِدُومِ التَّيْمِ وَالْبَلَاءِ
فَارَحَمَ عَبْدًا إِلَيْكَ مَلْبَاءِ
طُوبَى لِيَنَّ كُنْتُ أَنْتَ مَوْلَاةُ
بَشَكَرُ إِلَى ذِي الْجَلَالِ بِلَاءِ
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَادَ حَيْكَمَا حَيْكَمَا
وَاللِّغْيَاءِ مِنَ النَّوَى مَعَانِيهِ وَأَشْيَاهُ
بِأَثْوَابِهِ أَسَى عَلَى هَالِكِ نَوَى
بِذَلِكَ عَدَلًا مَا حَيْدِنَا مِنْ الرُّؤْيَى
لَمْ مَعْقِلُ حُرِّ حُرِّ مِنْ الْعَدَا
صَبَاحَ مَسَاءٍ رَاحَ فِينَا وَعَدَدُ

فَقَدْ عَشِينَا خَلْقًا بَعْدَ مَوْتِهِ

فَهَارًا فَمَقْدَرًا دَرَدَتْ عَلَيَّ ظِلْمًا وَاللَّحْمَى

فَبَاخَرَنِي صَمَّ الْحَوَالِجِ وَالْحَشَا

وَبَاخَرَنِي بِسَيْفِ خَيْبَةَ الرُّبِّ وَالرَّشَى

كَأَنَّ مَوْرَ الشَّامِ بَعْدَ لَوْ خُصِّنَتْ

سَقِينَةُ نُوحٍ حِينَ فِي الْخَيْفِ قَدَسَا

وَصَارَ قَضَاءُ الْأَرْضِ عَنْهُمْ حُرْمَةً

لِعِظَمِ رَسُولِ اللَّهِ إِذْ قُتِلَ قَدَسَا

فَقَدْ نَزَلَتْ بِالْمُسْلِمِينَ مَصِيبَةٌ

كَصَدْعِ الصَّفَاءِ شَعْبَ الصِّدْقِ فِي الصَّفَا

فَكَانَ سَقْفُ النَّاسِ نَلَاكَ مَصِيبَةٌ

وَلَكِنْ يَجْرِي الْعِظَمُ الَّذِي مِنْهُمْ وَهِيَ

وَفِي كُلِّ رَفِيقٍ لِلصَّلَاةِ بَهِيمَةٌ

بِلَالٍ وَبَدْعُوا بِإِسْمِهِ كَلِمًا دَعَا

وَيَطْلُبُ أَقْوَامَ مَوَارِيثَ هَالِكَةٍ

وَفِيهَا مَوَارِيثُ النَّبِيِّ وَالْمُهْدَى

مَرَّيْنَا عَوَاهِ النَّاسِ عَنْهُ نَكْرَمًا

وَلَمَّا رَأَوْا قَصْدًا لَيْسَ بِهَدَى وَلَا هَدَى

فَلَمَّا أَنَا نَايَا لِهَدَى كَانَ كَلِمًا

عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَيِّ وَالشَّعْبَى

بَصْرًا رَسُولَ اللَّهِ لَمَّا نَدَا بَرُّ وَ

وَأَبَى إِلَيْهِ السُّلَيْمُونَ دَوَّالْحَمَى

كَبِيرٌ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ

أَيُّهَا الْمَيِّتُ مَهَيْتَ الْأَحْيَاءَ

طَلِقِ الدُّنْيَا تَلَاكًا وَاطْلُبِ رَوْحًا

إِنَّهَا رَوْحَةٌ سَوِيَّةٌ لِأَنْبَالٍ مِنْهَا

فَإِنَّا نَاكُتًا مَاهِيَةً وَلَكِنْ فَعَلْنَا مَا

بَاعَا شَوْقًا لِدُنْيَا الْغَيْبِ لِكَرْهِيهَا

وَلَتَنْدَمَنَّ إِذَا أَرَاكَ قَنَاءَ مَا

تَحَرَّرَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّ فِيهَا نَاءَ

تَحَلُّفًا لِحَلِّ بِنَاءِ

فَصَوَّفَهَا بِمَرْوَجَةٍ بِكُرُورَةٍ

وَرَأَى حُفَّهَا مَعْدُونَةً بَعِيْنَا

أَحْسَبُنِي وَعِظًا وَمُؤَرَّبٍ

فَأَفْهَمَ فَإِنَّ السَّافِلَ الْمَقَادِرِبِ

وَاحْتِظْ وَصِيَّةَ وَالِدٍ مَخْتَبِرٍ

بِنَدْوِكَ يَا لَأَدَابِ كَلَامِ كَاتِبٍ

أَجْرًاكَ الرِّزْقَ مَكْفُولٌ بِ

صَلَاتِكَ بِالْأَجْمَالِ فِيهَا نَطْلِبُ

لا تجتار المال كنجك مغردا
كفلا لاله برزق كل برية
والرزق اسرع من تلف ناطير
ومن الشبول الى مقرف رها
ابن ان الذكرفيه موعظا
فات كتاب الله جهك والله
يفكر ونفرب وتخشع
واعبد الهك ذا العارح مخيفا
واذا امرت باية مخيبة
المرتبين بشاء بيد له
اقبوه بغيره وخطبته
واذا امرت باية في ذكرها

وتعني الهك فاجلن ما تكب
والمال عاربه ونجى ونذهب
سببا الى الانسان حين سبب
والظن الاوكار حين ضوب
من الذي يعظا به سادب
فمن يقوم به هناك ونصب
ان المقرب عنده المنفرب
واصيف الى الامثال فيما انصرف
تصيف العذاب فقف ودمك تكب
لا تجتارني في الذين مرتب
هربا وهمل الا اليك المررب
وصيف الوسيلة والتميم الخرب

فمنك

فمنك اليك بالاناة مخلصا
والجمد لملك ان تحل ارضها
وتنال عبثا لا انقطاع لوميه
بارد هوال اذا استمت يصالح
واذا هممت ببيع فامض له
واخفيض جناحك للصدوق كن له
والصفا كرمما استطت جواريه
واجعل صدقك من اذ الخبثه
واطلبهم طلب الربيع شفاه
واحفظ صدقك في المواطن كلها
واقل الكذب وقربه وجواره
بطنك ما فوق المني بلسا

والحلود سوا السمن بغيره
وتنال رزق ماسكين لا تحرب
وتنال ملك كرامة لا تلب
خوف العواليب اذ نجى ونذهب
وتجنب الامرا الذي يتجنب
كاتب على اولاده يتحدب
حتى يترك وارثا يتب
حفظ صدقك في المواطن كلها
ودع الكذب ملبس بغيره
واعلمك بالمرء والذي لا يكذب
اذا الكذب ملتح من يصعب
وبروغ عنك كما بروغ الثعلب

وَأَعْدَدُوا لَكَ الْإِبْرَامَ عَائِمَهُمْ
يَبْعُونَ حَوْلَ الرَّءِ مَا طَعِمُوا بِهِ
وَأَعْدَدُوا لَكَ أَنْ قِيلَ قَبِيحِي
وَأَضْلَى نَبِيَّ اللَّهِ لِلرَّءِ عَقْلَهُ
إِذَا أَكَلَ الرَّحْمَنُ لِلرَّءِ عَقْلَهُ
يَبْشُرُ الْعَقْلُ فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ أَنَّهُ
بَرٌّ فَتَشَى فِي النَّاسِ حَيْثُ عَقْلُهُ
فَتَرَكَانَ عَلَاً بِالْعَقْلِ وَبِحَدِّهِ
بَشِيرُ الْعَقْلِ فِي النَّاسِ فِيهِ عَقْلُهُ
سَلِيمُ الرُّضَى مِنْ حَدِّ الرُّجَا بَا
وَمَنْ هَابَ الرُّجَالَ فَهَبَسُوا

فِي الثَّائِبَاتِ عَلَيْكَ بِحَبَابِ
وَإِذَا بَنَى دَهْرٌ حَقَّ قَوَّاتِ بَوَا
وَالصَّحَّ أَنْ نَحْضَ مَا يُبَاعُ وَرَهَبِ
فَلَيْسَ مِنَ النَّجْرَاتِ شَيْءٌ بِفَارِبُهُ
فَعَدَّكَ مَلِكًا لِمَا لَمْ يَكُنْ وَمَا دَرِبُهُ
عَلَى الْعَقْلِ نَجْوَى عِلْمٍ وَنَجْوَاهُ
وَأَنْ كَانَ مَحْظُورًا عَلَيْهِ مَكْرَاهِيهِ
فَدَا وَالْحَيْدَ فِي أَمْرِ الْعَيْبَةِ غَايَهُ
وَأَنْ كَرِهَتْ أَعْرَافُهُ وَمَنَاصِبُهُ
وَمَنْ دَارَ الرُّجَالَ فَفَدَا صَالِحًا
وَمَنْ يَهْرُ الرُّجَالَ تَلَّنَ بَهْمَا بَا

وَقَدْ

مَا نَصَّ دَمْعِي عِندَ تَائِبَتِهِ
وَإِذَا ذَكَرْتُكَ مَسَا حَمَلْتُكَ بِهِ
إِنِّي لَأَجِلُ عَرَى حَلَّتْ بِهِ
مَا لِي وَتَقَفْتُ عَلَى الْقُبُورِ سَلَامًا
أَجِبُّ مَا لَكَ لَا تَرَادَ جَوَابِنَا
فَالْحَبِيبُ وَكَفَيْتَ لِي جَوَابِي
أَكَلُ التُّرَابِ حَاسِبِي نَبِيَّكُمْ
فَصَلِّكُمْ مَعِيَ السَّلَامَ تَقَطَّعَتْ
فَرَضْتُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا

الْإِبْرَامَ لَكَ لِلْبِكَاءِ سَبَابًا
مَعِيَ الْجُفُونُ مَقَاضٍ وَانْتِجَابًا
عَنْ أَرَى يَسْوَاهُ مَكْتُوبًا
فَبَرَّ الْحَبِيبُ نَلْمَهُ بِرَدِّ جَوَابِي
أَسْنَيْتَ مَعْدِي خَلَّةَ الْأَخْبَابِ
وَأَنَا مَهِينٌ خِنَادِلٍ وَرَأْسِي
وَحَيْثُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ أَصْحَابِي
مَعِيَ وَمَعَكُمْ خَلَّةَ الْأَخْبَابِ
لَكِنَّ تَرَدُّدَ الذُّنُوبِ أَوْجَبَ

والدمر في حربه عجيب
والصبر في الشايات صعب
وكل ما برحى قسرب
دمب لوفاء ذمها من اللهب
يشون بينهم المودة والصفا
حين اذا كنت في بلد
ولا تغدرن بهم بالشه
ولو عمدا بن أبي طالب
ولكنه اغنام امرا لا له
كأن يقني واعضا بها
عذرك من ثقتي يا الذي

وعقله الثاين فيه اعجب
لكن قوت الثواب اصعب
والموت من كل ذلك اقرب
والناس ابن مخايل وموارب
وقلوبهم محشون بيقارب
غريبا معاشر يا دابها
نكل قبل يالبا بها
بيدي الامور كاس بابها
فاحرق بهم يالبا بها
وبالكز بلا وخيرا بها
بذلك دنباك من طابها

قال امرئ القيس

قال امرئ القيس لا ذارها
من القند يا لامين كى
تغضب من اللحي بيا اللباء
ارايان ولا كهك راي القبان
مصايب نالك من ان سرده
سقى الله فامينا صاحب الفهم
موالدك الشارل يا حين
بكل دم الف الف
هناك لا يرفع الظالمين
حين لا تضجرون للفراق
سلا دور نخبروا فضحها
انا الذين لاشك للؤمنين

ولا تضجرون لا ذارها
لنك ربح فلا تنغي حوايا
خضاب العروس يا ثوابها
واو نهك مغشاح ابوابها
فاعد لها قبل منابها
الفجوة والشاين دابها
بل لك فاضر لا فلبها
وما يقصر في قتل اغرابها
قولك بيذير واعضا بها
قد بناك اصحت لبحرنا بها
بان لا بقاء لا ربابها
بايات ونحي واجبا بها

تاسية الفخر في حكيها
صلى على جدك المصطفى
فرج القلب من وجع الذوب
اضرب يحميه سهر اللبا لي
وعبر لونه خوف شد بد
بنادي بالصرع بالسهي
ونفث الى الخلايق من نبيها
وانت نجب من بد عوك ربي
وداني باطن ولدك طيب
الام بحر اذ بال النصاب
الام بحر اذ بال النصاب

صلى عليك يا غرابها
وسلم عليك لطلا بها
نجل الجيم بهق يا العجب
ضار الجيم منه كالفضيب
يا بلغة من طوب الكروبي
افلق عترتي واسر عيوسي
فلم ارفي الخلايق من نجيب
وتكليف حر عبدك يا حبيبي
ومن بل مثل طيبك يا طيببي
وسببك قد تضاردا السباب
الام بحر اذ بال النصاب

بلا

بلا السب في قودك ناصي
خلقت من التراب وعن قوسيد
طيف ايامه في دار طفين
وارتجت الحجاب وسوت يالسي
اعا حمر قنصرك المرفوع اقصر
فلم ارك الدنيا بها اعتراملها
امن على رسم القريب كما منا
قوا لله لولا اني كل ساعة
اذا ما اعترينا الدهر عنه يجاه
انا بعد فان الصبر كرم
والحفظ سودة والوامة مريرة

يا على الصون ح على الدماي
نعب تحت اظبان الشراب
فلا نطمع في جالك في الزكاي
رسول لمن نجيب بل الحجاب
فانك ساكن العذير الخراب
ولاك البقيا بنوحش الدهر حيا
امر على رسم اخري ما اناسيه
اذا شئت لا تقبنا امرامنا حيا
تجدد حزننا كل يوم تواريه
والحلم سرف والادب رين
والبر مرحمة والغوى سعاده

وَالصِّدْقَ حِصْنًا وَالْإِيمَانَ مَوْجِبًا
وَالكَلْبَ شَيْنًا وَالْوَقْعَةَ خَيْبًا
وَأَنَّ أَفْضَلَ الْأَخْوَانَ مَنْ كَانَ مِثْلًا
لِلصِّدِّيقِ رَاجِعًا لِلرَّبِّيقِ مُوَالِيًا
تَقِيًا
تَرَدُّدَاءَ الصَّمْرِ عِنْدَ التَّوَالِيَةِ
وَكُنْ صَاحِبًا لِلْعِلْمِ فِي كُلِّ شَهْدٍ
وَكُنْ حَافِظًا عَمَّا لِلصِّدِّيقِ وَرَاجِعًا
وَكُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ عَمَلٍ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جَبْتٌ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
وَكُنْ طَائِبًا لِلرِّزْقِ مِنْ رِزَابِ جِلْدِهِ
وَعَنْ يَنْكُ مَاءَ الْوَجْدِ لِأَنَّ ذَنْبَهُ
وَكُنْ مُوجِبًا حَقَّ الْجَلْبَسِ إِذَا دَانَ

وَالرِّفْقَ مَعْقِيلًا وَالْمَدْرَ مَنَفَعَةً
وَالنَّهْمَةَ حَيْفًا وَالْمُحَنَّدَ نَكْفًا
عَلَى النُّفُوزِ دَلِيلًا عَلَى الْهَدْيِ وَالْحَافِظًا
وَمَا لَيْدٌ فِي الشَّرِّ وَالنَّهْرَ وَالنَّوْكَاءُ
تَنْلُكَ مِنْ جَمِيلِ الصَّمْرِ حَسَنَ الْعَوَائِدِ
فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا خَيْرٌ يُنْدِي وَصَاحِبِ
تَذَرُكَ بِرُكْمٍ مَالِيًا مَحْفُوظًا مَقُولًا
بُنِيكَ عَلَى التَّعَسُّفِ جَزْءًا لِلْمَوَالِيَةِ
فَكُنْ طَائِبًا فِي النَّاسِ عَلَى الْمَرَاتِبِ
بِضَاعَفِ عَيْبِكَ الرُّزْقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَلَا تَسْتَلِ إِلَّا نَدَا الْفَضْلِ الرَّغَائِبِ
إِلَيْكَ بِبِرِّ صَادِقٍ يَنْكُ وَاجِبِ

وَكُنْ

وَكُنْ حَافِظًا لِلْوَالِدَيْنِ وَنَاجِسًا
لَوْ جَمِعَ مِنْ فِضَائِهِ نَفْسٌ عَلَى مَدَدٍ
مَا لِلْقَسِيِّ حَسَبٌ إِذَا كَمَلَكَ
فَا ظَلَمَ مَدَّ يَدَيْكَ عِلْمًا وَكَلَّمَكَ أَدَبًا
لِلَّهِ دُرٌّ قَمِيٌّ أَنَا بَاهُ كَرَمٍ
صَلِّ الْمَرْءُ الرِّقَابَ مِنَ قَسُومٍ يَدِي
مَنْ لَمْ يُوَدِّ بِدِينِ الصُّطْفَى أَدَبًا
أَعْلَى تَغْنِيمِ الْعَوَارِسِ مَكْدَانِ
الْيَوْمَ تَمَسُّحِي الْعِيَارَ وَحَفِيظِي
الَّذِينَ عِنْدَ جَنِّبِ شَدَائِبِ
الْأَبْصَدُ وَلَا يَمِيلُ إِلَى الشُّقَى

بِحَارِدٍ ذِي النُّفُوزِ وَأَهْلِي الْأَهَارِ
لَمَّا دَانَ نَفْسِيهِ لِمَا صَفَا دَهْبِيًا
أَخْلَافُهُ وَجَرَى الْأَدَابُ وَالْحَبَابُ
تَطْفَعُ بِهَا لَدَيْهِ وَاسْتَجَلَ الصَّلَابُ
لِحَبْدِكَ رَمًا مَا أَحْيَى لَهْتَابًا
مِنْ الدَّمَامِ وَحَفِظَ الْجَارَ إِذَا عَنَابُ
مَحْضًا مَحْرَمًا فِي الْأَحْوَالِ وَالضَّرَابُ
عَمِي وَعَنْهُمْ أَخْبَرُوا أَحْمَالِي
وَبَضَّيْمِي فِي الْهَامِ لَيْسَ سَانِيَةً
وَحَلَفْتُ فَاسْتَعْمَلُوا مِنَ الْكُتَابِ
رَجُلَانِ يَضْطَرُّ بَانَ كُلِّ حِرَابِ

صَدْرَتْ جَبْنَ رَأْبُهُ مُنْقَطِرًا
وَعَقَفَتْ عَنْ أَثْوَابِهِ لَوْ أَنَّ
عَبْدَ الْحَارَةِ مِنْ سَفَايَةِ رَأْبِهِ
عَلِمَ أَنَّ عَبْدًا جَبْنَ أَمْرًا صَارَ
لَا حَسْبَ الرَّحْمَنِ خَالِدٌ فِيهِ
أَبَا اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ دَارُنَا
إِلَى أَنْ تَمُوتُوا أَوْ مَوْتٌ وَمَا نَا
أَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ
فَرَنْ إِذَا لَأَبْتُ فَرَنَا كَأَهْبِ
أَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْعَيْشِ مِنَ الْحَرْبِ
أَوْ لَا فَوَيْلٌ مَا رَأَيْتُمْ أَنْفَلِبِ
أَنَا السَّلَامُ الْمَرْبِيُّ الْمُنْتَبِ

كَلْبُ جَدِجٍ بَيْنَ دَكَاذِكِ وَرَوَائِبِ
كُنْتُ الْقَطْرَ بَرِّ بْنِ أَثْوَابِهِ
وَعَبَدْتُ رَبَّ مُحَمَّدٍ بِصَوَابِهِ
بَهْتُمْ أَنْ لَا تَمْرُ عَيْبَرُ لِمَا بِي
وَنَبِيهِ يَا مَعْشَرَ الْأَخْرَابِ
وَدَا زَكُمُ مَا لَاحَ فِي الْأَنْزُكِي
وَلَا لَكُمْ مِنْ حَوْمَةِ الْأَوْتِ مَهْرُ
مُهَدَّبٌ ذُو سَطْوَةٍ وَذُو حَسَبِ
مَنْ بَلَعْنِي بَلَعِي نَنَا يَا وَالْكَرْبِ
أَحْسَى فِي مَارِي وَأَذْبُ عَرْحَبِ
وَأَبْتُ رُوَيْدًا أَبْهَا الْكَلْبِ الْكَلْبِ
مِنْ خَيْرِ عَوْدِي فِي مَصَاحِبِ الْمَطْلِبِ

يَا أَبْهَا الْعَبْدِ

يَا أَبْهَا الْعَبْدِ الْكَلْبِ الْمُنْتَبِ
أَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ
نَحْنُ وَبَيْتُ اللَّهِ أَوْلَى بِالْكَتْبِ
أَهْلُ الْأَلْوَاءِ وَالْمَقَاتِمِ وَالْمَجْرِبِ
يَا أَبْهَا الْعَبْدِ الدَّلِيلُ الْمُنْتَبِ
وَأَبْتُ نَنَا يَا أَبْهَا الْكَلْبِ الْكَلْبِ
يَا أَبْهَا الشَّامِلُ عَنْ أَصْحَابِي
أَنْبِيَاكَ عَنْهُمْ عَابَرْنَا كَلْبًا بِي
صَبْرًا لَدَى الْمَنْجِيَاءِ وَالْقَرَابِ
عَلِيٌّ عَزِيزٌ وَخَلَا فِي مَهْدِي
لَوْ رُمْتُ عَدُوِّي كُنْتُ وَجْدَهُمْ
سَهْمٌ لِي بِالْكَسْرِ وَالْقَطْرِ بِالْبِي
وَقَلَامِي فِي الْحُرُوبِ وَالنَّظْمِ
وَبَيْتِي لَأَقِي لَمَوْتُ فِي مَفْطِحَاتِي

إِنْ كُنْتُ لِيَوْمٍ مَحْتَابًا فَاقْرَبِ
الْحَرَالِي الْمُصْطَفَى الْمُتَجَنَّبِ
وَيَا أَيُّهَا الْمُصْطَفَى خَيْرَ الْكَتَبِ
نَحْنُ نَصْرَانُهُ عَلَى كَلِّ الْعَرَبِ
إِنْ كُنْتُ لِيَوْمٍ مَحْتَابًا فَاقْرَبِ
أَوْ لَا فَوَيْلٌ مَا رَأَيْتُمْ أَنْفَلِبِ
إِنْ كُنْتُ تَبَعِي خَيْرَ الصَّوَابِ
يَا أَيُّهَا أَوْ عَيْبَةَ الْكَلْبِ
فَسَلِّ بِذَاكَ مَعْتَمِرًا الْأَخْرَابِ
وَمَنْ نَصَدَّبَ بَشْعِنُ فِي نَهْدِي
وَلَوْ طَلَبْتُ صَدَبَهُمَا مَا طَفِرْتُ
حَبَابِي بِهَا الطُّلْمُ الْكَلْبِيُّ الْمُهَدَّبِ
بَيْنَ أَيُّهَا الْكَلْبُ الْمَعْمُوسُ الْمَحْرَبِ
وَقَلِّ لَهَا الْجَبْنَ الْعَبْسُ الْعَطَابِ

فقد علم الأجيال أني زعمت بها
سبكت في الملبك وحدت بهي
وأسمر من رماح الحظ لذن
أذوب الكعبة كل يوم
وحول معسكر مواظبوا
ولا يرجون من حدري المنايا
فدع عنك التمدد واصل ناديا
أله تر قومي أذ دعاهم أحوه
فهم حفظوا عجبكم كما كنت حاطيا
بنوا حرب لتفقد بهم أمهاتهم
فإن كنت يا ثوري ملكك أمورهم
وإن كنت يا قريبي حجت خصمهم
كأن تر شئت وأكثبت أذ با
فليس ينبغي الحبيب ينسبه

وإن لدى الحرب المديب المديب
لدى الهيجا وخبه شها با
شدت خرابه أن لا يبا با
إذا ما الحرب أضرمت اليها با
برجون النسيمة والها با
سوام المال فيها والأيا با
إذا حيدت صلبت لها شها با
أجا نوا وإن غضب على القوم
لقومي أخرى مثلها أن شبيبوا
وإياهم الباء حديق فأنجوا
فكف بهذا والمثرون غيب
فغيرك أول بالشي وأقرب
بينك يهوده على الشيب
بلا لسان له ولا أديب

إن القوم

إن القوم من يقول ما أنا ذا
بسر القوم من يقول كان أب
كان بهدي النبي صلوات الله وسلامه عليه وبوعيد وعبد علي بن جوي
فوقه على علي بن الوليد بن كوا قيسل لابي طالب فقال أبو طالب ما أتيت
المهيرة ولا على يدون الوليد فلم يوعده فأتى على بهدي بن العليم الوليد ففك
أنا إن في طالب أنا ابن الجعل بالأبطين وبالين من سكتي غاب فلا تحببوا أنا
الوليد ولا اني منه بالهايب قبا بنا المهيرة إن امره سموح الأنايل بالفايب طوبل
اللسان على الفايين صبر اللسان على الصاحب حيزم بكنك بيكم للقول قهون ما ليس
بالفايب وكذبون بوحى السماء وعلقت ربي على الكاذب

ألهب نبت بذلك ألهب
شدت نبي الله فاطم رحمة
تخوف أبا جهل فاصحنا بابا له
فاصح ذلك الأثر عارا بهيولة
فلو كان من بقيا لا عادى محمد
ولن يسلوه أو يصرع حو له
تيا وتسا لك باين عنبه
وحره بيتك حنات الخطب
لكن كمن باع الثلاثة بالخطب
وذلك الزاوس بنته الذئب
عليك حجج البيد في موسم العرب
لما بن دوه بالزجاج والفضب
رجل ملا بالمحروب ذو رحب
أنفك من كابر المنايا شرية
ولا أبا لي بسد ذلك عنبه

قد قدوت رب اربابها
ولت من اهلها آهاتها

تحفيل فيها دونها اصعابها
والصديقين اربابها فيها

يا ايها من قبيها شيا بها

والتحليل جالت يومها غضاها
وسط مائة بايتها احفا بها

يمر قسط سير بالها ثرا بها
اليوم عني تجلي حبا بها

انا الغلام العربي عند اللب
وافضل الفيرن تجري عند الغضب

احمي جواردي واذن عتر حجب
للصرب والظفر السعد يدان تصب

من انشان كنت كرميا فاعتب

انا علي وابر عبد المطلب
رؤول رب العالمين قد علب

اهو السبي المصطفى المنجب
بينة وشالتماء في الكعب

وكلكه مائة لا قول كرب
حافا لادبهم واليحين كالذهب

ولا يزور حين يذمه بالثعب
اليوم ارضيه بصرب وعصب

صرب غلام ادب من العرب
فانبت لصرب من خسام كالذهب

لبس بجوار برمي عيبك العك
فانبت لصرب من خسام كالذهب

فانبت لصرب من خسام كالذهب

هذا لكم متاشرا لا خراب
فاسنجلوا للظعن والصراب
صبرهم ربي الى العذاب

من مغلولها مات والرفاب
فاسندوا للذوق والماسد
بيون ربي الواحد الوهاب

هذا لكم من الغلام العالبي
ومفلق الهامات والشاكي

من صرب صديقي وقضاء الوهاب
احمي بها قوائم الكتاب

قد عيت حبري لانه مزجرب
اذ الكروب اشدك فلهب

شاكي السلاج بطل مجرب
واحمد عن صولك المحجب

ان حماي لليمن لا يعرب
اصفي اذا شهيدك من تعرب

اطمن احبا تا وجبت اصرب
اغلب دهرى كله لا اغلب

انا علي وكذ نفع المطلب
عديت في الحرب وعصيان الورب

مهذب ذو سطوة وذو عصب
من بيت عر لبر فيه مستعرب

وفي يمين صارم يجلوا الكرب
اذا كنت مني بل لؤوس العقب

من يفتني باق المنايا والعطب
اذا كنت مني بل لؤوس العقب

لا زد سبي على الاعداء كلهم
وملدا فاجوا وادفوا وكن غلبوا

وسب احمد من دانت له العرب
لا يجحون ولا يدرون ما لهرب

هذا لكم

قوم يومئذهم فضل معتركت
والبيض فوق رؤس نخمها البلب
والبيض فضحك والاجال تنقب
والن يوم من الالام لبسطه
والاذل اذ يدمن بشي على قدم
والاوس والخارج القوم الذم
يا مسر الازد اسم مشر ائت
وقبتم ووفاء الوعد شتمكم
اذا غضبتهم بهاب الحان سطو تكا
يا معشر الازدي من جمعكم
لربيش الازدي من زوج ومفورة
طينم حدبنا كما قد طاب اولكم
والازد جرمومة ان سويقوا سقوا
او كوز واكوز او صوبر وصبروا
صقوا قاصفاهم المولى ولا بة
هبتون لبون في نجا ليهيم
النبت الما وضوا من دون نائيهيم

بيض رفاق وداو د به سلب
وفي الا نامل سمر الخط والقص
والسمر ترعف والاوايح نذهب
فيه من العقل ما من د و به العجب
فضلا واعلاهم فذرا اذا كوا
او وا قا عطا قوق ما وهبوا
لا تصعقون اذا ما شندنا الحقب
ولم نجنا ليا قد بما جد فكم كذب
وقد بهون عليكم منكم الغضب
راض وانتم رؤس الامر لا الذنب
والله بكوكوكم من حنما ذهبوا
والقول لا يجتنون من فريد العتب
او فوحسوا ونحووا او غولوا اعكوا
اروهمو اسهوا او سولوا سوا
فكم يث صفوه لهم ولا ليب
لا يجمل بمرؤم فيها ولا الصبر
والاسد زهمهم يوما اذا غصوا

اندى

اندى الالام انكاجين كسب قلمهم
واي جمع كثير لا تغسروا
فله تجزيهم عما اتوا وحسوا
تحت نار حبي يشتغال مناري
اي يومية قد عنت قوق ما سني
رايت خراب الممر في قور سني
انتم عبا تيد ما حل عار حني
وغرة عن المراء قبل سني
اذا سولون المراء واليسين مشور
ولا تمسهن في مناكيا الارض فاجرا
قدغ عنك فضلا لا امور وانها
وور كوق الحاء واعلم بما ثها
واحسن الى الاخذار فملاك رهم
فلم ارها الا غرورا
ومن يدو الدنيا فاستطعنها
وما هو الا جفة سجد
فان تجتبهما كنت سلكا لاهلها

واربطا الثامن ماشا انهم سديها
اذا اندانت لهم عشاق والند
يد الرسول وما من صالح الكسوا
واظلم عيني اذا ضاء سها بها
على النخم يني حين طار غرابها
وما ملك من كل اليزا خرابها
طلائع سبب ليس يعني خضا بها
وقد فبتك نيت نفس تولى سبابها
تقص من ايامه مستطابها
فما قيل يجوبك سرا لها
حرام على النفس المتقى ارنكها
ككل زكوة المال ثم رضا بها
فجر خطا راينا كينا بها
كالاخ في ارض العلاء وسرا لها
وسبق اليها عذبا بها وعذا بها
عليها كلاب همتن اجندا لها
وان تجذبها نازعناك كلابها

قطوبى ليعين أو طفت فعدوا رها
أدبت نعي ما وجدت لها
في كل حالها وإن حضرت
ونجدة الناس إن عيبتهم
إن كان من فضلك كلاً ملتنا
إنا قول ليعنى وهي صبيته
صبراً على شد الألام إن لها
سبح الله عن قريب يا نبيته
يارب تبت قديمي و قلبي
أيها الفاجر جهلاً بالسب
ورثهم خليوا من فضلة
قل ربهم خليوا من فضلة
أيها الفاجر ليعقل يا نبيته
قد رأيت القرون كيف تقايت
هرونيا حجة تكف الشكر
كأموير تشدوت فيها

معلقة الأوابي مزمع حجا بها
بشيرة تقوى الألو من أدب
أفضل من صحتها عن الكذب
حرمها ذوالالحال في الكذب
نفس قارة الشكرت من ذهب
وقد أتاح عليها الدهر بالعجب
عقبي وما الصبر إلا عند المحب
فيها ليلتك أحاطت من العيب
سبحانك اللهم أنت حسبي
أيها الناس لأم ولا تب
أم حد يد أذخا من أذمت
قلوبى لحم وعظم وعصب
وحباه وعفاف وأدب
درست ثم بيل وكأنت
وإن كانتا لجملة لا تب
هم هونها على ما أنت

دك

السلامة

أفح من كان له مؤرخة
بأن آدم الأمانك تلكت يوم
واحمد لها وأمن يوم
لا ندرى إلى يوم القيمة
وسعد لا ندرى أن بلغنا
مضى مسك الباقي شهيداً مسدلاً
فإن كنت بالانس أفرقت إساءة
ولا ترج فضل الخبر بو مال إلى غد
يا شاهدا لله على قاشود
مزيك في الدين فبق مؤمنه
جيبى حناني عن أوساد
مزخلف عن سكرة اللسان يا
قد بلغ الزرع منتهاه
إن الله بين جوانم لينا وهم
جرى الزبا ح على محل ديارهم

بخطها ثم بنام العنة
أنت بنده فاعمل ليعنيك
ماض يجبره وشرك
وعدا مقبل بغيره
أم لا ثم أنت تقول
واصحت في يوم عليك شهيد
فإن إلهسان وأنت حميد
لمل عدا ونحن وأنت قبيد
إني على دين النبي لا محمد
يارب فاجعل في الجنان موردي
خوة من الموت والمسا
الهدر ما لذة الزه
لا بد للزرع من حصاد
واستمعوا بالأهل والأولاد
فكأنهم كانوا على نبيها

الْمَوْتُ لَا وَالْأَبْنَاءُ وَالْوَالِدَاتُ
كَانَ الشَّيْءُ وَلَا يَجْلِدُ وَلَا يَمْسُ
لِلْمَوْتِ يَنْشَأُ مِنْهَا غَيْرُ حَاطِقَةٍ
بِأَيْحَى إِتْسَعَدَ النَّاسُ حَيْدًا وَأَوْفَاهُمْ عَمَدًا لَوْ
فَضَلَا وَأَوْفَاهُمْ حَقًّا وَأَصْحَابَهُمْ لَفُظًا وَأَسَدَهُمْ
حَلِيقَةً مِنْ حَرَمِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَفْرَحُ بِهِ وَطَائِفًا
لَهُمَا عَلَيْهِ وَخَفَضَ لَهَا جَنَاحَهُ وَبَدَّلَ لَهَا أَمَانَةً
فَدَالَتْ الْأَخْيَارُ حَيْثُ الْمَوْقِفُ لِشَرِّهِ الْمَسْدُ فِي
وَأَنَا عَزَمْتُ بِأَبَاؤِهَا وَأَسْوَأَهُمْ حَالًا وَأَفْسَاهُمْ قَلْبًا
وَرِيضِيَةً غَمًّا وَعَيْدِيَةً بِأَسْوَاقِهَا لَا يَتَبَدَّلُ بِهَا
بِالْجَمَلِ فِي مَهَابِ حَيْثُ فَانَ حَلَا لِمَا حُدِّثَ مِنْهَا
قَرِيْبُهُ رَدًّا وَصَدْعًا وَصَلِيْبُهُ أَرْكَانُ كَالْقَوْلِ
عَلَيْكَ بِرِوَالِدَيْهِ كِلَيْهِمَا
وَلَا تَنْصَبَنَّ إِلَّا نَفْسًا مَهْمَةً بَا
وَتَارِكًا إِذَا فَارَيْتَ حُرْمَةً مَوْدَبَا
وَكُنْ لِأَذَى وَاحْفَظْ لِنَانِكَ وَارْتَدَّ

هَذَا السَّبِيلُ إِلَى الْأَرْضِ أَحْسَنًا
لَوْ خَلَقَ اللَّهُ خَلْقًا قَبْلَهُ خَلَقَهَا
مَنْ فَا تَهَ الْيَوْمَ سَهْمٌ لَوْ فَنَّهُ عَدَا
حِلْمًا وَأَوْسَعَهُمْ عِلْمًا وَأَزَكَّهُمْ عَقْلًا وَأَعَزَّهُمْ
هَيْمًا وَأَحْلَاهُمْ سَيْمًا وَأَكْرَمَهُمْ خَلْقَةً وَأَرْحَمَهُمْ
دِينَهُ وَحَطَّ بِرِوَالِدَيْهِ وَطَفَّرَ بِأَبَائِهِ الْفَرِيْقَةَ
وَصَالِحِيَّهَا فِي لُزْبَانِ مَعْرُوفًا وَكَانَ بِرِوَالِدَيْهِ
نَسِيْبُهُ الْمُنَادِي لِمَنَادِهِ الطَّالِبُ الْحَيُّ بِرِوَالِدَيْهِ
وَأَدْنَاهُمْ تَوْبًا مِنْ سَبْتِدَلٍ بِرِوَالِدَيْهِ عَفْوًا
خَبِيْلًا لَا تَذَلُّكَ لَدَيْهِ وَرُطْبَةً الْعُرْسِ فِي سَبْتِ لَدَيْهِ
وَرَعْبَتِكَ فِي صَدَائِقِهِ وَمُرَافِقِيْهِ وَصَافِيَةِ نَارِهِ
وَرِدِّي الْفُرِّي وَرِوَالِدَيْهِ
عَقِيْبًا رَكِيْبًا مُخِيْرًا لِدِي وَعَدِي
نَفْسٍ مِنْ عَيْيِ الْأَخْضَارِ وَرَبِّ الْمَشَاهِدِ
تَدْبِيْرِكَ فِي وَرْدِ الْعَجَائِلِ الْمُنَاعِدِ

وَأَفِيضُ

وَأَفِيضُ يَسْذِلُ النَّالِ فِي حَلْبِ الْمَلِ
وَكُنْ وَاقِفًا بِاللَّهِ فِي كُلِّ حَادِثٍ
وَبِاللَّهِ فَاسْتَعِمْ وَلَا تَسْرُحْ عَنِّي
وَعَضَّ عَنِ الْمَكْرُوتِ طَرَفَاتٍ وَالْحَبِيْبِ
وَالْأَبْنَاءِ لِلذَّنْبِ بَيْنَاءَ مَوْئِيلِ
وَكَلَّ صَدِيْقٍ لَبِيْرٍ لِلَّهِ وَوُدُّهُ
وَدُّ وَهَيْئَةً لَمْ تَرْحَبْ بِالصَّبْرِ نَفْسُهُ
إِذَا غَامَزَتْهُ بِالنَّدَى أَرْجِيْسُهُ
أَبَلَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْطَسًا
لِفَدْسِ تَرَالِ الْأَنَامِ حُرًّا وَخَبِيْلَةً
وَحَلَّ بِأَعْلَى ذِرْوَةِ الْقِيْرِ بِأَمِيْبًا
وَمَا الْفَخْرُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَوْثِقًا
فَكَيْفَ مِنْ عَيْيِ لَوْ تَبِعَ مِنْ حَلَالِ الشُّقِيِّ

بِهَيْئَةٍ مَحْمُودٍ الْخَلَاءُ تَوْجَاهِ حَيْدٍ
بَصْنَتِكَ مَدَى الْأَبْلَامِ مِنْ عَيْرِ سَلِيْدٍ
وَلَا تَأْكُ اللَّتَعَاءُ نَيْسَةً يَحْيَا حَيْدٍ
أَدَى الْحَارِ وَالسَّمِيَكِ يَجْبَلُ الْمَاهِيْدِ
حَاوِدًا مَنَاحِيْ عَلَيْهِمَا يَحْيَا لِيْدٍ
فَسَادَ عَلَيْهِ قَهْلٌ بِهِ مِنْ تَرَايِدٍ
فَأَصْحَحَ قَرْمًا هَيْبَةً رِيْبًا مَحْمُودًا
نَحَالًا أَهْبَارًا رَابِحًا فِيهِ رَدُّ فَا
فَمَا مَا كَرِيْمًا بِأَيْحَى الْمَجْدِ أَحْمَدًا
فَأَصْحَحَ الْأَبْلَامُ نَزْهِيْ يَأْبَغِيْدًا
وَأَبْدَى سَمَاحًا بِرِوَالِدَيْهِ وَمُودَدًا
مَعَانًا بِصَبْرٍ لِلَّهِ عَيْدًا مَدَدًا
وَكَدَّ مِنْ عَيْيِ بِاللَّهِ أَخِيْ مَوْئِيْلًا

بعض من طلبة العلم والفقهاء الذين اختلفوا في بعض المسائل الشرعية...
والله اعلم بالصواب

هذا هو المتن

بعض من طلبة العلم والفقهاء الذين اختلفوا في بعض المسائل الشرعية...
والله اعلم بالصواب

هذا هو المتن

Handwritten text in the top right quadrant of the page, likely a continuation or a separate section of the main text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a dense cursive script.

Handwritten text in the top left quadrant of the page, appearing as a marginal note or a separate entry.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the narrative or discourse.

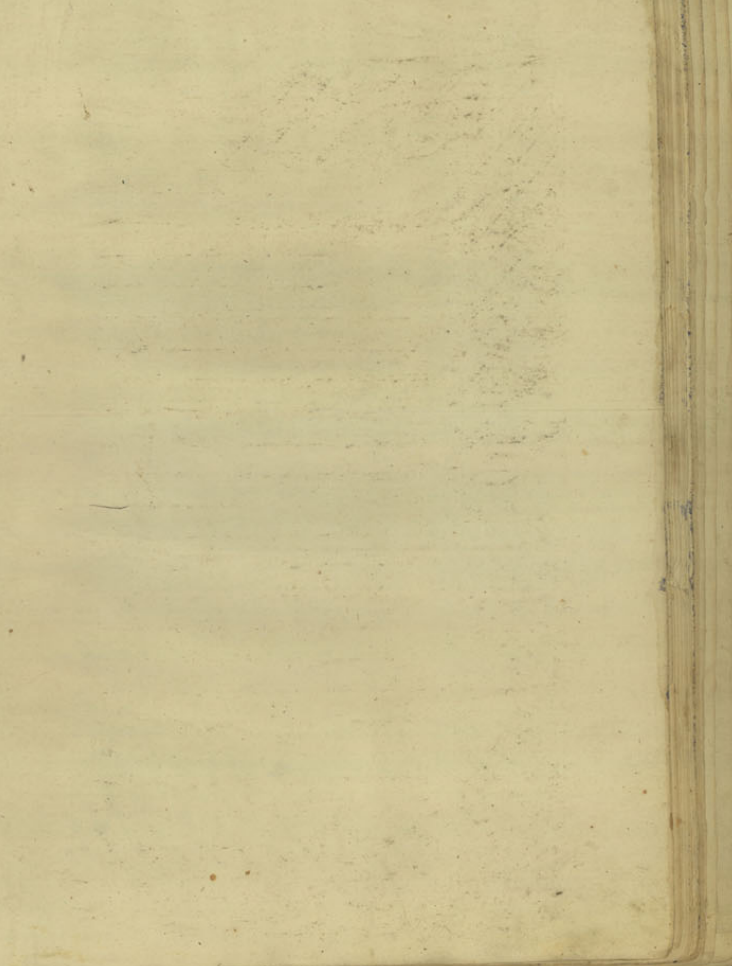
Small handwritten notes or fragments at the bottom of the left page.

Small handwritten notes or fragments at the bottom of the right page.

بسم الله الرحمن الرحيم

تفصیل بمذکب شیر ان بن و در ذمت و بنا بر ای تمهیدات مذکور اسماک بر بن و در ذمت
از کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت
در کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت

بسم الله الرحمن الرحيم
تفصیل بمذکب شیر ان بن و در ذمت و بنا بر ای تمهیدات مذکور اسماک بر بن و در ذمت
از کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت
در کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت



بسم الله الرحمن الرحيم
تفصیل بمذکب شیر ان بن و در ذمت و بنا بر ای تمهیدات مذکور اسماک بر بن و در ذمت
از کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت
در کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت

بسم الله الرحمن الرحيم
تفصیل بمذکب شیر ان بن و در ذمت و بنا بر ای تمهیدات مذکور اسماک بر بن و در ذمت
از کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت
در کتاب آیین اعیان تجلیات
مفاهیم از بن و در ذمت از صحت امده صحت منقول است که صحت امده و در ذمت

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Persian script on the right page, starting with 'از آنجا که...'.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top of the left page.

Main body of handwritten text in Persian script on the left page, starting with 'که آنچه...'.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top of the right page in the lower section.

Main body of handwritten text in Persian script on the right page in the lower section, starting with 'و آنچه...'.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top of the left page in the lower section.

Main body of handwritten text in Persian script on the left page in the lower section, starting with 'و آنچه...'.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the top half of the page.

Small handwritten notes or marginalia at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the top half of the page.

Small handwritten notes or marginalia at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the top half of the page.

Small handwritten notes or marginalia at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the top half of the page.

Small handwritten notes or marginalia at the bottom of the page.

Handwritten text at the top of the right page of the upper spread, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the right page of the upper spread, written in dense cursive script.

Handwritten text at the top of the left page of the upper spread, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the left page of the upper spread, written in dense cursive script.



Main body of handwritten text on the right page of the lower spread, written in dense cursive script.

Handwritten text at the top of the left page of the lower spread, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the left page of the lower spread, written in dense cursive script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several columns of dense script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several columns of dense script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several columns of dense script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several columns of dense script.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the lower portion of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a treatise.

بسیار است که در بعضی موارد...

که با هم می آیند...

بسیار است که در بعضی موارد...

که با هم می آیند...

Handwritten text in vertical columns on the upper right page. The script is dense and appears to be a form of Persian or Arabic calligraphy, possibly a legal or administrative document. The text is arranged in several columns, with some lines starting with larger, more prominent characters that might be initials or section markers.

Handwritten text in vertical columns on the upper left page. Similar to the right page, it consists of dense vertical lines of script. The text seems to be a continuation of the content on the right page or a related document. There are some variations in the spacing and alignment of the lines, suggesting a specific layout or format.

Handwritten text in vertical columns on the lower right page. The text is written in a similar style to the upper pages, with dense vertical columns. The script is highly legible and consistent throughout the page, indicating a formal or professional document. The columns are well-organized and spaced.

Handwritten text in vertical columns on the lower left page. The text continues the vertical layout seen in the upper pages. The script is uniform and fills most of the page area, leaving small margins. The overall appearance is that of a well-kept manuscript or official record.

Handwritten notes at the top of the right page, including a prominent red star symbol.

Main body of handwritten text on the right page, written in dense cursive script.

Handwritten notes at the top of the left page, including a prominent red star symbol.

Main body of handwritten text on the left page, written in dense cursive script.

Handwritten notes at the top of the right page in the bottom section.

Main body of handwritten text on the right page in the bottom section.

Handwritten notes at the top of the left page in the bottom section.

Main body of handwritten text on the left page in the bottom section.

این کتاب است که در آن شرحی بر اصول و قواعد فقهیه و اصول دینی آمده است. این کتاب یکی از کتب معتبره است که در میان علمای دین و فقه در دسترس است. در این کتاب به تفصیل در مورد اصول دین و فقه بحث شده است و به شرح قواعد و اصول فقهی پرداخته شده است.

این کتاب است که در آن شرحی بر اصول و قواعد فقهیه و اصول دینی آمده است. این کتاب یکی از کتب معتبره است که در میان علمای دین و فقه در دسترس است. در این کتاب به تفصیل در مورد اصول دین و فقه بحث شده است و به شرح قواعد و اصول فقهی پرداخته شده است.

این کتاب است که در آن شرحی بر اصول و قواعد فقهیه و اصول دینی آمده است. این کتاب یکی از کتب معتبره است که در میان علمای دین و فقه در دسترس است. در این کتاب به تفصیل در مورد اصول دین و فقه بحث شده است و به شرح قواعد و اصول فقهی پرداخته شده است.

این کتاب است که در آن شرحی بر اصول و قواعد فقهیه و اصول دینی آمده است. این کتاب یکی از کتب معتبره است که در میان علمای دین و فقه در دسترس است. در این کتاب به تفصیل در مورد اصول دین و فقه بحث شده است و به شرح قواعد و اصول فقهی پرداخته شده است.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns across the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns across the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns across the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several columns across the page.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the page. The text appears to be a collection of verses or a long narrative, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the page. The text appears to be a collection of verses or a long narrative, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

105
Handwritten text in Persian script, densely packed across the page. The text appears to be a collection of verses or a long narrative, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the page. The text appears to be a collection of verses or a long narrative, written in a cursive style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in the top right quadrant of the page, including a large heading and several columns of dense script.

Handwritten text in the top left quadrant of the page, including a large heading and several columns of dense script.

Handwritten text in the bottom right quadrant of the page, including a large heading and several columns of dense script.

Handwritten text in the bottom left quadrant of the page, including a large heading and several columns of dense script.

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the right page, organized in columns.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a footer or continuation.

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the left page, organized in columns.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a footer or continuation.

Handwritten text at the top of the right page in the lower section.

Main body of handwritten text on the right page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the right page in the lower section.

Handwritten text at the top of the left page in the lower section.

Main body of handwritten text on the left page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the left page in the lower section.

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the right page, organized in columns.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a footer or continuation.

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the left page, organized in columns.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a footer or continuation.

Handwritten text at the top of the right page in the lower section.

Main body of handwritten text on the right page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the right page in the lower section.

Handwritten text at the top of the left page in the lower section.

Main body of handwritten text on the left page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the left page in the lower section.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a treatise or a collection of poems. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. It features a similar style of dense, cursive handwriting.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or treatise. The script is consistent with the previous pages.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or treatise. The script is consistent with the previous pages.

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or introductory passage.

Main body of handwritten text on the right page, organized in columns.

Vertical handwritten text on the right margin of the right page.

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or introductory passage.

Main body of handwritten text on the left page, organized in columns.

Vertical handwritten text on the left margin of the left page.

Handwritten text at the top of the right page in the second set.

Main body of handwritten text on the right page in the second set.

Vertical handwritten text on the right margin of the right page in the second set.

Handwritten text at the top of the left page in the second set.

Main body of handwritten text on the left page in the second set.

Vertical handwritten text on the left margin of the left page in the second set.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the right page of the top spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the left page of the top spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the right page of the bottom spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the left page of the bottom spread.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is in a cursive style typical of the period.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is in a cursive style typical of the period.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is in a cursive style typical of the period.

Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is in a cursive style typical of the period.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the upper-right page.

Main body of handwritten text on the upper-right page, organized in columns.

Main body of handwritten text on the upper-left page, organized in columns.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the lower-right page.

Main body of handwritten text on the lower-right page, organized in columns.

Main body of handwritten text on the lower-left page, organized in columns.

والتقوى من الله عز وجل
التي هي خير مما يجمعون
والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال
والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال

والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال
والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال

والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال
والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال

والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال
والذين آمنوا وهم يعملون الصالحات
سوف يجمعونهم يومئذ
على قومهم الذين لم يمشوا على بال

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the right page of the top spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the left page of the top spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the right page of the bottom spread.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document, covering the left page of the bottom spread.

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several columns.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or header.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several columns.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text at the top of the right page in the lower section.

Main body of handwritten text on the right page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the right page in the lower section.

Handwritten text at the top of the left page in the lower section.

Main body of handwritten text on the left page in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the left page in the lower section.

...و در نهایت...
...و در نهایت...
...و در نهایت...

...و در نهایت...
...و در نهایت...
...و در نهایت...

...و در نهایت...
...و در نهایت...
...و در نهایت...

...و در نهایت...
...و در نهایت...
...و در نهایت...

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is densely packed and covers most of the page area.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is densely packed and covers most of the page area.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. It contains detailed accounts or reports.

Handwritten text in Persian script, continuing from the top page. The script is consistent and legible.

Handwritten text in Persian script, continuing from the top page. It includes various entries and notes.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the left side.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the right side.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the left side.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the right side.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers most of the page area.

بسم الله الرحمن الرحيم... [Main text in Persian script, top right page]

... [Marginal notes in Persian script, top right page]

... [Main text in Persian script, bottom left page]

... [Marginal notes in Persian script, bottom left page]

تاج المشرق... [Main text in Persian script, top right page]

... [Marginal notes in Persian script, top right page]

... [Main text in Persian script, bottom left page]

... [Marginal notes in Persian script, bottom left page]

Handwritten text in Arabic script, densely packed with a high density of red ink annotations. The text is organized into columns and includes various headings and sub-sections. The left margin contains vertical notes.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with a high density of red ink annotations. The text is organized into columns and includes various headings and sub-sections. The right margin contains vertical notes.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with a high density of red ink annotations. The text is organized into columns and includes various headings and sub-sections. The left margin contains vertical notes.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with a high density of red ink annotations. The text is organized into columns and includes various headings and sub-sections. The right margin contains vertical notes.

Small marginal note or page indicator in the upper-right page.

Small marginal note or page indicator in the lower-right page.

Small marginal note or page indicator at the bottom of the lower-right page.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with lines of text. Includes several red headings and marginal notes.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with lines of text. Includes several red headings and marginal notes.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the right half of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the left half of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the right half of the second page.

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the left half of the second page.

... که در این کتاب آمده است ...
کتاب الحقیقین ...
... که در این کتاب آمده است ...
کتاب الحقیقین ...
... که در این کتاب آمده است ...

... که در این کتاب آمده است ...
کتاب الحقیقین ...
... که در این کتاب آمده است ...
کتاب الحقیقین ...
... که در این کتاب آمده است ...

و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...

و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...

و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...

و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...
و روی چو آینه است در حدیث و در حدیث است در حدیث ...

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the right page, likely containing supplementary information or commentary related to the main text.

Main body of handwritten text in black ink on the right page, organized into several columns. The text appears to be a historical or administrative document, possibly a record of events or a list of items.

Handwritten marginal notes in black ink at the bottom of the right page, continuing the text or providing additional details.

Handwritten marginal notes in red ink at the top of the left page, mirroring the style of the right page.

Main body of handwritten text in black ink on the left page, continuing the narrative or list from the right page. The handwriting is dense and consistent with the right page.

Handwritten marginal notes in black ink at the bottom of the left page, providing further context or details.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a smaller script.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several columns.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the content from the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten text at the top of the right page, including the header "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

Main body of handwritten text on the right page, written in a dense, cursive script.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or concluding remarks.

Handwritten text at the top of the left page, including the header "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

Main body of handwritten text on the left page, written in a dense, cursive script.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or concluding remarks.

Vertical handwritten note in the left margin.

Vertical handwritten note in the left margin.

Vertical handwritten note in the left margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

Vertical handwritten note in the right margin.

کتاب الفقه... در بیان احکام شرعی... فصل اول... در بیان طهارت... طهارت در تن و لباس... وضو... غسل... تیمم... و غیره...

در بیان طهارت... فصل اول...

کتاب الفقه... در بیان احکام شرعی... فصل اول... در بیان طهارت... طهارت در تن و لباس... وضو... غسل... تیمم... و غیره...

در بیان طهارت... فصل اول...

فصل اول

طهارت

طهارت در تن

طهارت در لباس

Marginal notes in Persian script at the top of the right page.

کتابخانه حیات ... **قطعه** ...
 در دیه و ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...

Marginal notes at the bottom of the right page.

Marginal notes in Persian script at the top of the left page.

کتابخانه حیات ... **قطعه** ...
 در دیه و ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...
 ... **قطعه** ...

Marginal notes at the bottom of the left page.

منها مخرج جان ابرکت پارسباد ...
که درون سر در بر می خیزد ...
مردمان را من اول و این را ...
پایین آن که در دماغ است ...

درکشی

در این وقت که چشم از خواب بیدار شد ...
در آن وقت که در خواب در حال ...
در آن وقت که در خواب در حال ...
در آن وقت که در خواب در حال ...

در کشته

در کشته

در کشته

در کشته

در کشته

که در آن وقت که چشم از خواب بیدار شد ...
در آن وقت که در خواب در حال ...
در آن وقت که در خواب در حال ...
در آن وقت که در خواب در حال ...

در کشته

در کشته

در کشته

در کشته

در کشته

منها مخرج جان ابرکت پارسباد ...
که درون سر در بر می خیزد ...
مردمان را من اول و این را ...
پایین آن که در دماغ است ...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

در سال اول از این کتاب...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...
صورت اول...
فصل اول...

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the heading **توضیح در بیان**.

Main body of handwritten text on the right page, starting with **بسم الله الرحمن الرحیم** and containing several lines of prose.

Section of handwritten text on the right page, beginning with the heading **توضیح در بیان** and continuing with detailed commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the heading **توضیح در بیان**.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the heading **توضیح در بیان**.

Main body of handwritten text on the left page, starting with **بسم الله الرحمن الرحیم** and containing several lines of prose.

Section of handwritten text on the left page, beginning with the heading **توضیح در بیان** and continuing with detailed commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the heading **توضیح در بیان**.

در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...

در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...

در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...

در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...
در این کتاب که در بیان معانی و معنی کلمات است...

کوتاهه و کارهای ...
و در این ...
و در این ...

کوتاهه و کارهای ...
و در این ...
و در این ...

کوتاهه و کارهای ...
و در این ...
و در این ...

کوتاهه و کارهای ...
و در این ...
و در این ...

Handwritten text at the top of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate entry.

Main body of handwritten text on the right page, containing a detailed account or report.

Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a conclusion or a separate note.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the narrative or report.

Handwritten text at the bottom of the left page, including a large red signature or stamp.

Handwritten title or section header in red ink, possibly indicating a specific part of the document.

Second handwritten title or section header in red ink.

Third handwritten title or section header in red ink.

Fourth handwritten title or section header in red ink.

Fifth handwritten title or section header in red ink.

Sixth handwritten title or section header in red ink.

Seventh handwritten title or section header in red ink.

Eighth handwritten title or section header in red ink.

Ninth handwritten title or section header in red ink.

Tenth handwritten title or section header in red ink.

Handwritten title or section header in red ink on the left page.

Second handwritten title or section header in red ink on the left page.

Third handwritten title or section header in red ink on the left page.

Fourth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Fifth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Sixth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Seventh handwritten title or section header in red ink on the left page.

Eighth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Ninth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Tenth handwritten title or section header in red ink on the left page.

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'تفسیر' (Tafsir) and other marginalia.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'تفسیر' (Tafsir).

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'تفسیر' (Tafsir) and other marginalia.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'تفسیر' (Tafsir).

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word "مقدمه" (Introduction).

Main body of handwritten text on the right page, written in dense, cursive script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word "مقدمه" (Introduction).

Main body of handwritten text on the left page, written in dense, cursive script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

در صورت وقت و زمان و مقدار... در بیان تمام آنچه مشاهده شده... در کتب معتبره و نوشته شده... در بیان تمام آنچه مشاهده شده...

الحمد

الحمد

در بیان تمام آنچه مشاهده شده... در کتب معتبره و نوشته شده... در بیان تمام آنچه مشاهده شده...

در بیان تمام آنچه مشاهده شده... در کتب معتبره و نوشته شده... در بیان تمام آنچه مشاهده شده...

در بیان تمام آنچه مشاهده شده... در کتب معتبره و نوشته شده... در بیان تمام آنچه مشاهده شده...

و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است...

و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است و در این کتاب که در این روزگار در میان مردم بسیار است...

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'مقدمه' (Introduction) and other introductory text.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'و در این مقدمه...' and continuing with a detailed narrative or treatise.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'مقدمه' and other concluding remarks.

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'مقدمه' and other introductory text.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'و در این مقدمه...' and continuing with a detailed narrative or treatise.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'مقدمه' and other concluding remarks.

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'تاریخ' (History) and other marginalia.

Main body of handwritten text on the right page, written in a dense cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'تاریخ' (History) and other marginalia.

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'تاریخ' (History) and other marginalia.

Main body of handwritten text on the left page, written in a dense cursive script.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'تاریخ' (History) and other marginalia.

Handwritten notes in the right margin, including some red ink. Includes the name "عبدالمجید" and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script. Includes several lines of text with red ink highlights and marginalia.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script. Includes several lines of text with red ink highlights and marginalia.

